

Umelci v aktuálnych predstaveniach:

V predstavení "Be bop"

Stanislava Vlčeková - choreografka, pedagóg a tanečnica v slobodnom povolání, absolventka Konzervatória v Banskej Bystrici a HTF KTT VŠMU v Bratislave. Úspešne pôsobila v štúdiu tanca Banská Bystrica a spolupracovala s viacerými významnými domácimi a zahraničnými choreografmi, vystupovala vo viacerých krajinách Európy a v Japonsku, kde získala spolu s tanečnou skupinou MY3 významnú cenu poroty SAITAMA International Dance 2002. V roku 2006 bola v Bratislave nominovaná na ocenenie Philip Morris / Kvet Baletu za rok 2005. V súčasnosti je stálym členom Debris company.

Jozef Vlk - autor, režisér, skladateľ, hudobník a producent v slobodnom povolání, zakladateľ divadelnej skupiny Hubris /neskôr premenovanej na Debris/. Absolvoval niekoľko hudobno-divadelných štipendií. Ako režisér a autor hudby spolupracoval s viacerými významnými osobnosťami na rôznych domácich a medzinárodných hudobných a divadelných projektoch uvádzaných doma aj v zahraničí. V súčasnosti sa pohybuje väčšinou v oblasti súčasnej a elektronickej novej hudby, súčasného tanca, divadla a filmu. V roku 2005 bol v kategórii scénická hudba nominovaný na ocenenie Divadelné dosky, v roku 2008 získal divadelnú dosku za najlepšiu hudbu k inscenácii Canto hondo.

Eva Rácová - vyštudovala scénografiu na VŠMU v Bratislave v ateliéroch Aleša Votavu, Milana Čorbu a Jozefa Cillera a spolupracovala s viacerými významnými scénami doma a v zahraničí: divadlo Astorka /BA, SND /BA, divadlo Andreja Bagara /Nitra, Aréna /BA, Hadivadlo /Brno, Dejvické divadlo /Praha, divadlo Na Zábradlí /Praha, Theatre Maison de la Poesie / Paríž, Národné divadlo /Praha, Debris company /BA ai. Zároveň úspešne spolupracuje s filmovými tvorcami.

V predstavení "Iné ráno"

Pierre Nadaud - tanečník, choreograf, pedagóg, pochádza z Dijonu vo Francúzsku, vyštudoval v Lyone a Paríži. Ďalej absolvoval katedru nonverbálneho a komediálneho divadla pražskej HAMU. Je vedúcim ateliéru Klaunskej a filmovej scénickej tvorby na JAMU v Brne. Zaoberá sa tiež pohybovou prácou s vozíčkarmi v Centrum Parable v Prahe. Pracoval s mnohými významnými osobnosťami súčasného tanca, napr. s Lizzy Le Quesne (UK), s Karine Ponties (F/B) v predstavení Mi Non Sabir a s Paco Decinou (I/F) v predstavení Salto nel vuoto, okrem toho je autorom mnohých ďalších projektov. Momentálne žije v Prahe. Choreograf o svojej práci: "V mojej choreografickej tvorbe sa už niekoľko rokov zaoberám otázkou zvláštnej jedinečnosti ľudského tela. Je telo osobné alebo neosobné? Z estetického hľadiska skúmam telo ako sochu v pohybe, telo ako masu, telo ťažké, ťaživé a zároveň ohromne silné. Moja práca preto smeruje k tvorbe, kde v popredí stojí sila prítomnosti tela, príbehy, ktoré sa z neho vynárajú, jeho plasticita a zmyselnosť."

V predstavení "Blížkost' vzdialených"

Juraj Haško - hudobný skladateľ. Vyštudoval Pedagogickú fakultu UMB v Banskej Bystrici, odbor matematika - hudobná výchova (1995-2000). V súčasnosti pôsobí na katedre hudobnej výchovy PdF UMB, jeho školiteľom je prof. Belo Felix. Odbor klavír na ZUŠ v B. Bystrici ukončil v triede Magdalény Frankovej. Od roku 1998 spolupracuje s Bábkovým divadlom na Rázcestí, kde sa hudobne podieľal na 15 predstaveniach. V roku 2007 spolupracoval na predstavení Jej pastorkyňa v prešovskom Divadle Jonáša Záborského ako autor hudby, a v súčasnosti s košickým Štátnym divadlom pripravuje hru F. G. Lorcu - Dom Bernardy Alby (réžia: M.Náhlík). So Štúdiom tanca je to jeho prvá spolupráca. Je autorom hudby a klaviristom skupiny Sto Múch.

Martin von Dubravay - scénograf. Ako schudobnelý barón bol nešťastnou rukou osudu a zhýralými životmi svojich predkov po čase nútený venovať sa práci. Po dlhšej úvahe sa rozhodol pre scénografiu, ktorá sa mu javila ako najmenej fyzicky náročná a zároveň myseľ obohacujúca. Strastiplná cesta plná poznania a útrap ho priviedla k spolupráci s mnohými bábkovými a činohrnými divadlami na Slovensku.

V predstavení "O sestre drakom unesenej"

Marek Gašpar Šafárik - po absolvovaní Školy úžitkového výtvarníctva v Kremnici vyštudoval scénografiu na VŠMU v Bratislave, kde ukončil aj interné doktorandské štúdium. Umelecky spolupracoval s mnohými divadlami (DJGT Zvolen, Túlavé divadlo, Mestské divadlo Žilina, Bábkové divadlo Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Městské divadlo Zlín). Od roku 2005 je členom rady Slovenskej výtvarnej únie.

Matej Štesko - vyštudoval základnú umeleckú školu - odbor flauta, klarinet. Od 13 rokov sa venuje komponovaniu pôvodnej tvorby. Momentálne študuje na Akadémii umení v Banskej Bystrici filmovú dramaturgiu a scenáristiku. Externe pracuje ako učiteľ hudby v súkromnej základnej škole Fantázia, vyučuje hru na gitare v Súkromnom centre voľného času. Je autorom piesní niekoľkých hudobných formácií, v ktorých aj pôsobil ako hudobník. Komponuje hudbu do školských predstavení SZŠ Fantázia a do krátkych filmov študentov filmovej dokumentárnej tvorby Akadémie Umení.

Bývalí kmeňoví tanečníci:

Tomáš Nepšinský: od 1.9.1999 – 25.4.2007
Veronika Kulíšková: od 23.8.2004 – 20.7.2006
Zdenka Svíteková: od 15.8.2001 – 20.7.2004
Veronika Koprnová: od 15.8.2001 – 20.7.2004
Lenka Vokurková: od 15.8.2001 – 20.7.2004
Ondřej Vidlár: od 19.8.2002 – 20.7.2004
Juraj Korec: od 15.8.2001 – 20.7.2002
Eva Klimáčková: od 16.10.2000 – 15.7.2001
Milan Herich: od 15.8.2000 – 15.7.2001
Jaroslav Viňarský: od 1.9.1999 - 30.6.2000
Stanislava Vlčeková: od 1.9.1999 – 15.7.2001
Lucia Kašiarová: od 1.9.1999 – 15.7.2001
Renáta Bubniaková: od 1.9.1999 – 30.6.2000