

Banskobystrický samosprávny kraj je zriaďovateľom celkovo 22 subjektov v odbore kultúry a cestovného ruchu, medzi ktorými sa nachádzajú múzeá, knižnice, hvezdáreň, osvetové strediská a tri divadlá. Jedným z nich je Divadlo Štúdio tanca. Vo všetkých prípadoch sa jedná o subjekty, ktoré slúžia všetkým obyvateľom kraja, ako aj rozvoju turistického ruchu a vzdelanosti v kraji.

V zmysle zákonov o rozpočtových pravidlách územnej samosprávy a verejnej správy sú z rozpočtu VÚC hradené všetky mzdové náklady všetkých zamestnancov divadiel a kultúrnych inštitúcií, vrátane Divadla Štúdio tanca. Z rozpočtu VÚC je takisto preplácaná aj väčšina prevádzkových nákladov inštitúcií (stravovanie, energie, nájom budov). Konkrétne za rok 2015 bolo doposiaľ preplatených dokopy 95 % všetkých prevádzkových nákladov kultúrnych inštitúcií. Nie je teda pravdou tvrdenie, že Úrad BBSK nezabezpečil prevádzku tohto zariadenia, ako tvrdí jeho riaditeľka. Zvyšok prevádzkových nákladov si inštitúcie musia hrať z vlastných príjmov, akým je napríklad predaj vstupeniek. Presne tak je to aj u ostatných subjektov.

Divadlo môže vo svojom účtovníctve, z ktorého vyhotovuje pravidelné mesačné finančné závierky legitímne preukázať, že pridelený rozpočet nepokrýva menované položky tak ako to uvádza stanovisko župy; tak isto ako sa dá vidieť koľko prevádzkových nákladov si divadlo hradí z vlastných príjmov. Problémom je práve ten fakt, že pri postupnom krátení rozpočtu zriaďovateľom sa všetky vlastné príjmy použijú na dofinancovanie základnej prevádzky a náklady na samotnú tvorivú činnosť (vznik inscenácií, prípadne uvádzanie hostí, festivalová činnosť, medzinárodné zájazdy divadla) divadlo zabezpečuje z grantových zdrojov.

Divadlo Štúdio tanca zameriava svoju tvorbu najmä na alternatívnu tanečnú produkciu, častokrát presahujúcu hranice slušnosti a dobrých mravov. Na túto činnosť dostáva Divadlo Štúdio tanca okrem zákonom stanovených platieb na mzdové a prevádzkové náklady z rozpočtu VÚC aj podozrivo veľké dotácie z Ministerstva kultúry. V roku 2015 dosiahla výška týchto mimoriadnych dotácií sumu prevyšujúcu 50 000 €. Pre porovnanie Bábkové divadlo na Rázcestí v Banskej Bystrici, ktoré má približne 2-násobný počet zamestnancov a odohrá takmer 4-krát toľko predstavení dostalo z Ministerstva kultúry SR len polovičnú dotáciu v porovnaní s Divadlom Štúdio tanca.

**Stručný prehľad počtu zamestnancov, predstavení, návštevníkov a rozpočtu vybraných divadiel v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK (údaje k 31.12.2014):**

	<b>Bábkové divadlo na Rázcestí (Banská Bystrica)</b>	<b>Divadlo Štúdio tanca (Banská Bystrica)</b>
Celkový počet zamestnancov	<b>28</b>	<b>14</b>
Počet predstavení	<b>264</b>	<b>70</b>
Počet návštevníkov	<b>15 757</b>	<b>3 663</b>
Celkový rozpočet z VÚC	<b>336 913 €</b>	<b>165 797 €</b>
Dotácie požadované z Ministerstva kultúry SR v roku 2015	<b>27 480 €</b>	<b>50 283 €</b>

Divadlo má svoje poslanie zakotvené v zriaďovacej listine. Jeho poslaním je tvoriť a verejne uvádzať tanečné predstavenia na poli súčasného tanca. Tomuto poslaniu ostáva dôsledne verné. Súčasný tanec ako divadelný žáner reaguje práve na dianie v súčasnej spoločnosti. Predstavenia či už tie, ktoré vznikli v Divadle Štúdio tanca, ale aj predstavenia hosťujúcich

umelcov, ktoré divadlo uviedlo, reflektujú na súčasné spoločenské problémy, sú umeleckou výpoveďou a snažia sa v divákovi vzbudiť jeho vlastný postoj k téme.

**Nepresahujú hranice slušnosti ani dobrých mravov.**

Ministerstvo kultúry SR prideluje dotácie na činnosti divadiel podľa prísne stanovených kritérií. Divadlo Štúdio tanca sa práve pre spomínaný stav v rozpočte usiluje vypracovať v posledných rokoch čo najviac kvalitných projektov, aby mohlo udržať činnosť na požadovanej profesionálnej úrovni - teda sa uchádza aj o prostriedky, ktoré sú na to Ministerstvom kultúry SR v grantových schémach určené. **Na výšku dotácie takto získanej nemá dosah**, nakoľko o nej rozhodujú komisie profesionálnych odborníkov, ktorí rozhodujú o kvalite a opodstatnenosti projektu. Dôležité je povedať, že sumu 50 tis. Eur, ktorú župa uvádza v tabuľke, tvorí súčet získaných prostriedkov na celkovo sedem projektov. Schválené projekty sú verejnosti dostupné na stránke MK SR.

Porovnanie s Bábkovým divadlom na rózcestí je zavádzajúce. Jednak preto, že vyšší počet zamestnancov môže uskutočniť viac aktivít, ale najmä preto, že v tomto divadle ide okrem celovečerných predstavení aj o predstavenia napríklad jedného herca pre malé skupiny detského diváka v kratšej časovej dĺžke, čo sa nedá porovnať s predstaveniami Divadla Štúdio tanca, ktoré sú všetko celovečerné a obsadené celým súborom. **Tieto odlišnosti nie sú tabu, a nestavajú divadlá proti sebe a do konkurencie**, pretože sú známe zo spoločných vyhodnotení kultúrnych inštitúcií. Okrem toho sa v počte našich predstavení neuvádzajú predstavenia spomínaných hosťujúcich súborov na pôde nášho divadla (ktoré práve vďaka jednému z projektov uvádzame). **Celkový počet predstavení na pôde divadla (v uvedenom roku 2014) je teda 100 a počet všetkých návštevníkov je 7208.**

Ak by sa teda porovnával napríklad počet výlučne vlastných predstavení divadla (70) treba ho porovnať s rovnakým profesionálnym telesom.

Predseda Banskobystrického samosprávneho kraja Marian Kotleba nemá záujem na rozvoji tohto smeru dekadentného „umenia“ a preto sa rozhodol, že spomínané dotácie pre Divadlo Štúdio tanca nepodpíše. Aj v prípade dotácií z Ministerstva kultúry SR ide o peniaze, na ktoré sa skladajú všetci daňoví poplatníci a ktoré treba míňať s úvážením. Predstavitel'ov Úradu BBSK trápia v prvom rade skutočné problémy obyvateľov kraja, a preto vždy podporia radšej rozumnejšie projekty zamerané napr. na rozvoj knižníc a múzeí, než tanečné predstavenia nahých chlapcov v Divadle Štúdiu tanca.

Nepodpísanie dotačných zmlúv však v žiadnom prípade nemá vplyv na zákonom stanovené povinné financovanie divadla zo strany VÚC.

**Naše umenie nie je dekadentné. Snaží sa byť úprimné a čestné.** V divadle pracujú zamestnanci, ktorí si svoju prácu vážia a robia ju s nasadením. V súčasnom umení a tanečnom divadle vo všeobecnosti je typické používanie moderných divadelných postupov a technológií, a preto je skôr považované za priekopnícke. Kultúrna verejnosť v celoslovenskom meradle a v našom prípade aj zahraniční diváci (keďže často uvádzame svoju tvorbu aj v zahraničí) má rovnako právo vidieť predstavenie a teda umelecké dielo, ktoré diváka pobaví, ako aj predstavenie, ktoré diváka prinúti zamyslieť sa; niekoho možno pobúri, niekoho práve naopak nadchne. V každom prípade je najdôležitejšie aby dielo malo svoje poslanie - a o to sa v našich predstaveniach snažíme.

PS. Vete o „nahých chlapoch“ nerozumieme

Divadlo Štúdio tanca