



Štúdio tanca  
profesionálne tanečné divadlo

## Boris Vian: PENA DNÍ

Činoherno-tanečné predstavenie

Premiéra: 23. a 24. apríl 2010

ARTkino - sála PKO / budova ECC (bývalý Dom kultúry) Banská Bystrica

Námet a réžia: Jakub Nvota

Hudba: Andrej Kalinka

Kostýmy: Larisa Gombárová

Tanec: Denisa Benčaťová, Martina Beňačková, Michaela Nezvalová, Petra Péterová,  
Tibor Trulík, Michal Štefkovič a.h. , Radoslav Piovarči a.h.

Najnovším prírastkom do repertoáru Štúdiu tanca bude činoherno-tanečná inscenácia podľa rovnomennej literárnej predlohy Borisa Viana. Dielo Pena dní je jedným slovom o láske. Plné typickej hravosti, vtipu, ľahkej irónie, metafor, s nádychom dadaizmu a surrealizmu. Atmosféra príbehu je zo začiatku hravá a optimistická, postupne však začína temnieť a na vás možno začne padať tieseň, tak ako aj na hlavné postavy príbehu....

Štúdio tanca spolupracuje s významným slovenským činoherným režisérom Jakubom Nvotom nadväzuje na úspešné projekty z minulých rokov (Lietajúca Frída/Ondrej Spišák, Čierny kocúr/Michal Náhlík), kde sa spojil tvorivý potenciál verbálneho a neverbálneho divadla. V pripravovanej inscenácii sa môžete tešiť na originálne hudobné a scénografické prvky a v neposlednom rade na zaujímavé interpretačné výkony umelcov.

*„Keď sa človek zamiluje, keď túži po kráse, keď skutočne cíti, že každým okamihom žije – to je pena dní. Prchavé okamihy, pre ktoré navždy a radi umierame na krásu. Všetko ostatné je pusté. Dlhotrávajúca, nekončiaca beznádej a márnosť doby nás dusí. Žijeme oboje naraz, akoby súčasne alebo a peklo. Rozdiel je láska. Intenzita milostného prežitku sa stupňuje s existenčnou bezútešnosťou. Láska nás volá do svojho sveta – do peny dní. Ak je jej príliš, v reálnom svete sme odrazu slabší odolávať každodennému zlu. Sme múry, čo zhoria. Ale prekrásne...“*  
Jakub Nvota

Jakub Nvota (1977) spolu s Kamilom Žiškom kedysi založil Študentské, neskôr Túlavé divadlo. Odvtedy v ňom píše, režisuje a hrá. Sedí mu najmä kabaret a pouličné divadlo. Na Vysokej škole múzických umení vyštudoval divadelnú réžiu. Posledné roky sa tým aj živil. Spolupracoval s viacerými divadlami na Slovensku i v Čechách. Z tých rokov má najradšej projekty: Jááánošiiiík po 30. rokoch (RND), Belzebubova sonáta (BDnR), Iluzionisti (Štúdio L+S), Hugo Karas (DJGT Zvolen), Revízor – revízia 07 (Mestské divadlo Žilina), Othello Škrtič Benátsky (Bábkové divadlo Žilina), Dekameron (Mestské divadlo Zlín) a dlhoročnú spoluprácu s brnenským spolkom Frída. V Čechách urobil texty na šansonové CD Emy Márovej „Obchodnice s nočnou múrou“. Rád píše (pesničkové texty a scenáre). Je spoluautorom kabaretných inscenácií. V máji 2007 mu spolu s Kamilom Žiškom vyšla kniha Piano revue s textom hry venovanej Jiřimu Voskocovi a Jánovi Werichovi.

Andrej Kalinka (1978) hrával v rockových, jazzových kapelách, potom súkromne študoval bicie, klavír, teóriu, neskôr na Konzervatóriu dirigovanie a kompozíciu a potom súkromne na Slovensku a v Čechách kompozíciu. Spolupracoval s DJGT Zvolen /Rozum-Jakub Nvota, Čertice-Michal Spišák/ ; s Prešporským divadlom /Pokušenie/ s Ivanom Blahútom; so Slovenským vojvodinským divadlom /Nebojsa/ taktiež s Ivanom Blahútom; s Bábkovým divadlom Žilina /Rozprávky pre neposlušné deti/ s Pavlínou Musilovou; s Mestským divadlom Žilina /Snehová kráľovná/ s tou istou režisérkou; so Spišským divadlom /O zázračnej krhličke-Miro Kasprzyk / a s inými...  
Je vyhľadávaným autorom scénickej hudby.



Zriaďovateľom divadla je Banskobystrický samosprávny kraj